

## Vincent Du Bois

### Un fruit extraterrestre sur les Promenades?

Un étrange objet a poussé depuis quelque temps sur les pelouses du mail à hauteur de l'Ecole des Promenades. Il s'agit d'une œuvre de l'artiste Vincent Du Bois, un sculpteur sur pierre qui ne dédaigne ni le travail de la terre (en façonnant des bustes académiques), ni les interventions conceptuelles (comme les œuvres très graphiques qu'il réalise à partir de la matière utilisée pour les passages protégés).



*Fruit Urbain, de Vincent Du Bois, en cours d'installation boulevard des Promenades*

Ici, c'est le métal qui a porté son travail. Son *Fruit Urbain* (dont il existe une version plus petite dans le parc de la Mairie du Grand-Lancy) est un assemblage de deux fonds de cuve en tôle qui semblent surgir de la terre. Ces disques métalliques rouillés, dont le destin était de finir à la décharge, prennent une signification nouvelle : objets « récupérés », ils donnent naissance à un « fruit » extraordinaire, clin d'œil à notre monde industriel qui ne sait que faire de ses déchets. L'artiste procède ainsi d'une démarche écologique très consciente, et nous invite à réfléchir à une vision régénérée de notre environnement où nos détritiques pourraient trouver un nouveau destin...

L'artiste, qui a aiguisé son esprit critique durant un long séjour aux Etats-Unis, s'interroge constamment sur le sens de sa création et obtient des résultats aussi poétiques que

scientifiquement intrigants. A partir d'un ricochet sur l'eau, il réalise une œuvre d'une force optique fascinante, ou bien, en utilisant les mouvements de rotation du pendule de Foucault, il obtient dans le sable un tracé carré qui laisse perplexe.

A Carouge, ce fruit singulier qui a germé au milieu de l'herbe donne la mesure de notre devenir.

### Vincent Du Bois

Notice tirée du *Dictionnaire carougeois, Arts à Carouge*, tome IV b, à paraître.

Né le 10 novembre 1965 à Genève, dans une famille où l'art fait partie du quotidien, Vincent Du Bois se découvre jeune une vocation de sculpteur après un stage chez le sculpteur et peintre animalier genevois Robert Hainard (1983). Il perfectionne son apprentissage en passant plusieurs mois dans un atelier de Pietra Santa, en Toscane (1987), puis, après un passage à l'ESAV de Genève et en géologie à la faculté des Sciences de la Terre à l'Université de Genève, obtient son certificat de capacité de sculpteur sur pierre (1988). Par la suite, il suivra durant quelques années l'enseignement de l'école de l'Art Institute de Chicago, où il obtiendra son Master of Fine Art en sculpture (1992) et se confrontera avec la création d'œuvres expérimentales très éloignées de la sculpture sur pierre. De retour à Genève, il ouvre son propre atelier au Petit-Lancy. Son œuvre se partage entre le portrait traditionnel (buste du conseiller d'Etat Emile Dupont, parc Emile-Dupont, Petit-Lancy, 1997) et les réalisations conceptuelles (*Souffle d'eau*, bâtiment administratif des SIG, Genève) voire écologiques, comme le grain de riz géant installé dans le cadre de la triennale d' Echigo-Tsumari près de Tokyo (2006).

La Ville de Carouge a acquis en 2007 son *Fruit Urbain 2*, réalisé en 1997 à partir de fonds de cuve en tôle.

### Source :

[www.vdb-art.com](http://www.vdb-art.com)  
[www.karaart.com/dubois/index.htm](http://www.karaart.com/dubois/index.htm)