

## À VOIR



**Pompes funèbres** «Je vous avais dit que je n'allais pas très bien» : c'est la phrase inscrite sur la pierre tombale imaginée par Gianni Motti (photo), visible dans le cimetière des Rois, à Genève. Jeudi 15 septembre, on vernissait «Open End», une exposition entre les stèles des hautes personnalités de la ville, initiée par le sculpteur Vincent Du Bois.

Juste à côté de celle de Jean Calvin, l'installation sonore de Xavier Sprungli a fait résonner des borborrygmes souterrains comme si le pasteur se réveillait. Sylvie Fleury a conçu une sépulture-rétroviseur, sorte de vanité monumentale, outil à rembobiner la vie. Sophie Calle a enfermé les secrets des promeneurs pendant vingt ans après avoir acquis une concession. Quant à l'épithaphe tragi-comique de Gianni Motti, elle concentre le rapport décomplexé des Suisses à la mort tout en soulignant la solitude et l'individualisme contemporains. PHOTO DR

«Open End», cimetière des Rois, Genève. Jusqu'au 30 novembre.