

Pierrot lunaire

Retrouvailles artistiques au cimetière des Rois, sur la tombe de Pierre Naftule récemment inaugurée.

Julie

Publié: 29.03.2023, 09h06



Genève, le 28 mars 2023. La tombe de Pierre Naftule au cimetière des Rois réalisée par l'atelier Cal'as (artisans sculpteurs)

LAURENT GUIRAUD

Le carré des artistes au cimetière des Rois s'enrichit d'une nouvelle tombe. Après Grisélidis, Beatriz et Noemi, après Claude, Michel et Jo-Johnny, voici que Pierre Naftule, mort il y a tout juste une année, vient de les rejoindre. Sa stèle a été inaugurée le dimanche 19 mars.

Le monde du spectacle avait envoyé les siens. Au milieu des amis, la compagne du metteur en scène, Maï, a ce matin-là rappelé, à mots doux, l'exigence qui fut la sienne: celle de «l'humour en toutes circonstances», mélange de générosité, d'amour et, bien sûr, de liberté.

Pierre souffle désormais son texte à l'oreille de Jo-Johnny, pilier de la Revue genevoise, qu'il dirigea sur la scène du Casin. Des retrouvailles artistiques en somme. Julie, qui a l'âge, et la chance, d'avoir applaudi chacun d'eux, chacune d'elles, se sent un peu à la maison en foulant l'herbe qui les rapproche.

**«Ce jardin japonais est un peu
le jardin secret de tous les
artistes.»**

Au milieu de cette famille recomposée pour l'éternité, il y a *Fifou*, un joli chat couché à son aise sur la stèle de son maître. Il a été taillé dans le marbre par le sculpteur Vincent DuBois. Adoption deux fois tardive. La commande à honorer était pour une dame qui n'est jamais venue le chercher.

Fifou, chat sans domicile, a été recueilli au début du dernier hiver de Pierre. Le jour où il s'est éteint, le félin est monté de lui-même sur le lit et est resté allongé ainsi entre ses jambes, à veiller le corps du défunt.



Le chat «Fifou» prend le soleil, couché sur la pierre tombale.

LAURENT GUIRAUD

Il est toujours là, observant les visiteurs qui dessinent un cœur et laissent une petite pensée dans le bac à sable installé devant la tombe. Ce jardin japonais, conçu comme l'ensemble de la stèle par l'architecte Michèle Zurn, encourage à sa façon la méditation active. Dans un angle, une sphère qui invite au voyage, rappel sans doute de cette Course autour du monde dont Pierre Naftule fut l'un des baroudeurs les plus joyeux. Pour toi, Pierrot lunaire, cette chronique émue.



Non loin de la tombe de Pierre Naftule, celle de la danseuse et chorégraphe Noemi Lapzeson, également taillée par l'atelier Cal'as
LAURENT GUIRAUD