

ACTUS

Fabrice Gygi.
Autoportrait dans un sac
de couchage à l'échelle 1/1.
Marbre blanc de Carrare.



Sculptures et sépultures

Valoriser les cimetières et les œuvres d'art qu'ils abritent est l'objectif de cette exposition originale promue par la Ville de Genève et organisée par l'association DART.

À l'heure où les rituels religieux disparaissent et où le rapport à la mort et au deuil change, le projet Open End propose de remettre l'art dans les cimetières, là où l'art funéraire s'éteint lui aussi inexorablement.

Cette initiative hors du commun, organisée à l'occasion des 150 ans du Service des pompes funèbres de Genève, rassemble une quinzaine d'œuvres dans le cimetière des Rois. Ce dernier, qui accueille la dépouille de Calvin et Jorge L. Borges, entre autres grands noms, offre un cadre singulier à une exposition de sculpture contemporaine.

Une quinzaine d'artistes locaux ont été invités à concevoir une œuvre pour le lieu, sans toutefois la limiter au seul point de vue de l'art funéraire. Christian Gonzenbach, Claudio Colucci, Fabrice Gygi, Gianni Motti et Sylvie Fleury

figurent sur la liste. Seule présence internationale, l'artiste Sophie Calle intervient avec un projet intitulé « Le tombeau des secrets », déjà présenté dans d'autres cimetières de France, qui met l'accent sur l'émotion et les traces de vie. À l'abri des yeux et des oreilles indiscretes, des secrets encombrants ou légers sont confiés à l'artiste, ou écrits sur un papier et glissés dans la tombe lors d'une cérémonie d'ensevelissement. L'œuvre est la seule permanente.

Le cimetière des Rois inaugure l'exposition Open End lors de la Nuit des Bains. Vernissage le 15 septembre dès 16h. PL ■

OPEN END
Cimetière des Rois
Du 16 septembre au 30 novembre
Rue des Rois 10, Genève



Vincent Du Bois. Bruits. Main pixelisée, sculptée à grande échelle. Inspirée de la main de Dieu de Rodin. Marbre blanc de Carrare.